



**PLANIFICAÇÃO ANUAL – 1º ANO
2019/2020**

| ÁREA | DOMÍNIO | CONHECIMENTOS / CAPACIDADES / ATITUDES | AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS | AValiação |
|-----------|------------------|---|---|--|--|
| PORTUGUÊS | <u>Oralidade</u> | <p>Saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões);</p> <p>Utilizar padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos;</p> <p>Identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos; pedir a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras;</p> <p>Expressar opinião partilhando ideias e sentimentos;</p> | <p>Audição de discursos para desenhar, registar e parafrasear</p> <p>Visionamento de discursos para distinção de situações de comunicação</p> <p>Observação de dados</p> <p>Registo de regularidades e padrões</p> <p>Jogos de simulação e dramatizações para assunção de diferentes papéis comunicativos</p> | <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J)</p> | <p>Ficha de Avaliação Diagnóstica</p> <p>Trabalho do aluno</p> <p>Grelhas de observação</p> <p>Observação direta (participação, empenho, comportamento, assiduidade, pontualidade)</p> |
| | <u>Leitura</u> | <p>Pronunciar segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra;</p> <p>Identificar as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra ou ao segmento fónico que habitualmente responde à letra;</p> <p>Enumerar corretamente as letras do alfabeto na sua ordenação convencional;</p> <p>Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação razoavelmente correta e com segurança;</p> <p>Evidenciar o sentido global de textos com características narrativas e descritivas, associados a várias finalidades (lúdicas, estéticas, informativas);</p> | <p>Segmentação de textos em frases e de frases em palavras</p> <p>Reconstituição dos textos</p> <p>Realização de passeios descoberta para identificação de material escrito e respetivas características</p> | <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> | <p>Fichas de Avaliação de conhecimentos</p> <p>Fichas de Avaliação Trimestrais</p> |



PLANIFICAÇÃO ANUAL – 1º ANO 2019/2020

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|
| | <p><u>Escrita</u></p> <p>Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra;</p> <p>Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema – grafema;</p> <p>Escrever frases simples e textos curtos em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico, utilizando adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação;</p> <p>Planear, redigir e rever textos curtos com a colaboração do professor;</p> <p>Elaborar respostas escritas a questionários e a instruções;</p> <p>Escrever legivelmente com correção (orto)gráfica e com uma gestão correta do espaço da página;</p> | <p>Planificação coletiva de textos</p> <p>Escrita expressiva e lúdica</p> <p>Escrita para apropriação de técnicas e modelos</p> <p>Escrita coletiva</p> <p>Revisão</p> <p>Reescrita</p> | <p>Planificação coletiva de textos</p> <p>Escrita expressiva e lúdica</p> <p>Escrita para apropriação de técnicas e modelos</p> <p>Escrita coletiva</p> <p>Revisão</p> <p>Reescrita</p> | <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> | |
| | <p><u>Educação Literária</u></p> <p>Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular manifestando ideias e emoções por eles geradas; revelar apreço e curiosidade face aos textos ouvidos; reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas, travalinguas e em outros textos ouvidos;</p> <p>Antecipar a história com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, ...) e em elementos do paratexto;</p> <p>Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto;</p> <p>Mudança de espaço) e poemas; antecipar o desenvolvimento da história por meio de inferências reveladoras da compreensão de ideias, de eventos e de personagens;</p> | <p>Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular manifestando ideias e emoções por eles geradas; revelar apreço e curiosidade face aos textos ouvidos; reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas, travalinguas e em outros textos ouvidos;</p> <p>Antecipar a história com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, ...) e em elementos do paratexto;</p> <p>Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto;</p> <p>Mudança de espaço) e poemas; antecipar o desenvolvimento da história por meio de inferências reveladoras da compreensão de ideias, de eventos e de personagens;</p> | <p>Escuta ativa de textos literários lidos e/ou ditos</p> <p>Leitura em voz alta individual e/ou coletiva</p> <p>Dramatizações</p> <p>Recontos</p> <p>Representação teatral</p> | <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> | |



**PLANIFICAÇÃO ANUAL – 1º ANO
2019/2020**

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | <p align="center">Gramática</p> | <p>Distinguir ficção de não ficção e as motivações de leitura de uma e outra; (re)contar histórias; expressar apreciações sobre obras e textos literários;</p> <p>Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial;</p> <p>Desenvolver a consciência fonológica e operar com fonemas;</p> <p>Identificar unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas;</p> <p>Conhecer regras gerais da flexão nominal e adjetival com base na descoberta de regularidades;</p> <p>Verificar relações semânticas de semelhança e de oposição entre palavras; depreender o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal;</p> <p>Usar com intencionalidade conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência na formação de frases complexas;</p> <p>Conhecer regras elementares de ortografia e de pontuação (frase simples).</p> | <p>Observação</p> <p>Experimentação</p> <p>Exercitação</p> <p>Registo de regularidades e padrões</p> <p>Exploração de hipóteses</p> <p>Estudo</p> <p>Memorização</p> | <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> | |
|--|--|---|--|--|--|

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA)

A - Linguagens e textos

D - Pensamento crítico e pensamento criativo

G - Bem-estar, saúde e ambiente

J - Consciência e domínio do corpo

B - Informação e comunicação

E - Relacionamento interpessoal

H - Sensibilidade estética e artística

C - Raciocínio e resolução de problemas

F - Desenvolvimento pessoal e autonomia

I - Saber científico, técnico e tecnológico



**PLANIFICAÇÃO ANUAL – 1º ANO
2019/2020**

| ÁREA | TEMA | CONHECIMENTOS / CAPACIDADES / ATITUDES | AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS | AValiação |
|-------------------|---|---|--|---|---|
| MATEMÁTICA | Números e Operações | Ler e representar números no sistema de numeração decimal (pelo menos até 100) e identificar o valor posicional de um algarismo. | - Explorar, analisar e interpretar situações de contextos variados que favoreçam e apoiem uma aprendizagem matemática com sentido (dos conceitos, propriedades, operações, e procedimentos matemáticos). | Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) | Ficha de Avaliação Diagnóstica |
| | Números naturais | Efetuar contagens progressivas e regressivas, com e sem recurso a materiais manipuláveis (incluindo contagens de 2 em 2, 5 em 5, 3 em 3, ...), e registar as sequências numéricas obtidas, identificando e dando exemplos de números pares e ímpares. | - Realizar tarefas de natureza diversificada (projetos, atividades exploratórias, investigações, resolução de problemas, exercícios, jogos). | Criativo (A, C, D, J) | Trabalho do aluno |
| | Adição e subtração | Reconhecer e memorizar factos básicos das operações e calcular com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações. | - Utilizar materiais manipuláveis estruturados e não estruturados e outros recursos na resolução de problemas e em outras tarefas de aprendizagem. | Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) | |
| | Resolução de problemas | Reconhecer e utilizar diferentes representações para o mesmo número e relacioná-las. | - Utilizar números naturais em situações variadas e com diferentes significados (de quantidade, ordem, localização, designação). | Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) | Grelhas de observação |
| | Raciocínio matemático | Comparar e ordenar números, e realizar estimativas plausíveis de quantidades e de somas e diferenças, com e sem recurso a material concreto. | - Utilizar factos básicos das operações em situações de cálculo (ex.: $3+3=6$, $7+3=10$, $2+5=7$, $6-2=4$, $10-4=6$). | Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) | |
| | Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números naturais, em contextos | - Resolver problemas que envolvam a adição nos sentidos de juntar e acrescentar; subtração nos sentidos de retirar, comparar e completar; e, analisar estratégias variadas de resolução. | Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) | Questionador (A, F, G, I, J) | Observação direta (participação, empenho, comportamento, assiduidade, pontualidade) |
| | | | | Comunicador (A, B, D, E, H) | Fichas de Avaliação de conhecimentos |
| | | | | Autoavaliador (transversal às áreas) | Fichas de Avaliação |
| | | | | Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) | |
| | | | | Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) | |
| | | | | Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) | |



PLANIFICAÇÃO ANUAL – 1º ANO 2019/2020

| | | | | |
|--|--|--|--|-------------|
| | | <p>matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.</p> <p>Reconhecer e descrever regularidades em sequências e em tabelas numéricas, formular conjeturas e explicar como são geradas essas regularidades.</p> <p>Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</p> <p>Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</p> <p>Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</p> <p>Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.</p> | <ul style="list-style-type: none">- Realizar cálculos recorrendo a diferentes estratégias de cálculo mental, em contextos diversos.- Explorar e descrever padrões de repetição e regularidades numéricas, em contextos diversos.- Resolver problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já aprendidos e apoiem a aprendizagem de novos conhecimentos.- Resolver e formular problemas, analisar estratégias variadas de resolução de problemas e apreciar os resultados obtidos.- Analisar o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem.- Comunicar, oralmente e por escrito, para descrever e explicar procedimentos, raciocínios e conclusões. | Trimestrais |
| | <p>Geometria e Medida</p> <p>Localização e orientação no espaço</p> | <p>Identificar, interpretar e descrever relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos.</p> <p>Identificar e comparar sólidos geométricos, reconhecendo</p> | <ul style="list-style-type: none">- Explorar, analisar e interpretar situações de contextos variados, numa abordagem do espaço ao plano, que favoreçam e apoiem uma aprendizagem matemática com sentido (dos conceitos, propriedades, operações, e | |



PLANIFICAÇÃO ANUAL – 1º ANO 2019/2020

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| <p>Figuras geométricas</p> <p>Medida:</p> <p>- Comprimento</p> <p>- Dinheiro Resolução de problemas</p> <p>Raciocínio matemático</p> <p>Comunicação matemática</p> | <p>semelhanças e diferenças, e identificando polígonos (triângulos, quadrados, retângulos) e círculos nesses sólidos.</p> <p>Descrever figuras no plano, identificando as suas propriedades, e representá-las a partir de atributos especificados.</p> <p>Compor e decompor figuras planas, a partir de figuras dadas, identificando atributos que se mantêm ou que se alteram nas figuras construídas.</p> <p>Comparar e ordenar objetos de acordo com a grandeza comprimento, identificando e utilizando unidades de medida.</p> <p>Reconhecer e relacionar entre si o valor das moedas e notas, e usá-los em contextos diversos.</p> <p>Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo a visualização e a medida em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.</p> <p>Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</p> <p>Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</p> <p>Desenvolver persistência,</p> | <p>procedimentos matemáticos).</p> <p>- Descrever figuras bi e tridimensionais, identificando propriedades e partes componentes dessas figuras.</p> <p>- Desenhar figuras bidimensionais e antecipar atributos de figuras obtidas por composição ou decomposição.</p> <p>- Utilizar unidades de medida não convencionais em contextos variados. Utilizar materiais manipuláveis estruturados e não estruturados, na resolução de problemas e em outras tarefas de aprendizagem.</p> <p>- Realizar tarefas de natureza diversificada (projetos, atividades exploratórias, investigações, resolução de problemas, exercícios, jogos).</p> <p>- Resolver problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já aprendidos e apoiem a aprendizagem de novos conhecimentos.</p> <p>- Resolver e formular problemas, analisar estratégias variadas de resolução, e apreciar os resultados obtidos.</p> <p>- Analisar o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem.</p> <p>- Comunicar, oralmente e por escrito, para descrever e explicar procedimentos, raciocínios e conclusões.</p> | | |
|--|--|--|--|--|



PLANIFICAÇÃO ANUAL – 1º ANO 2019/2020

| | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|
| | | <p>autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.</p> | | | |
| | <p>Organização e tratamento de dados</p> | <p>Recolher, organizar e representar dados qualitativos e quantitativos discretos utilizando diferentes representações e interpretar a informação representada.</p> | <p>- Explorar, analisar e interpretar situações de contextos variados que favoreçam e apoiem uma aprendizagem matemática com sentido (dos conceitos, propriedades, regras e procedimentos matemáticos).</p> | | |
| | <p>Representação e interpretação de dados</p> | <p>Resolver problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados.</p> | <p>- Formular questões em contextos familiares variados para recolha e tratamento de dados.</p> | | |
| | <p>Resolução de problemas</p> | <p>Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</p> | <p>- Utilizar esquemas de contagem, tabelas de frequências absolutas, gráficos de pontos, pictogramas, diagramas de Venn e de Carroll na organização e representação de dados.</p> | | |
| | <p>Raciocínio matemático</p> | <p>Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</p> | <p>- Resolver problemas recorrendo à recolha de dados e à sua organização e representação.</p> | | |
| | <p>Comunicação matemática</p> | <p>Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</p> <p>Expressar, oralmente e por escrito, raciocínios, procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos e tratados.</p> | <p>- Analisar o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem.</p> <p>- Comunicar, oralmente e por escrito, para descrever e explicar representações dos dados e as interpretações realizadas.</p> | | |

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA)



PLANIFICAÇÃO ANUAL – 1º ANO 2019/2020

A - Linguagens e textos

D - Pensamento crítico e pensamento criativo

G - Bem-estar, saúde e ambiente

J - Consciência e domínio do corpo

B - Informação e comunicação

E - Relacionamento interpessoal

H - Sensibilidade estética e artística

C - Raciocínio e resolução de problemas

F - Desenvolvimento pessoal e autonomia

I - Saber científico, técnico e tecnológico

| ÁREAS | DOMÍNIO | CONHECIMENTOS / CAPACIDADES / ATITUDES | AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS | AVALIAÇÃO |
|---|--|--|---|---|---|
| ESTUDO DO MEIO | Sociedade | <u>À descoberta de si mesmo</u> | | | |
| | | Conhecer a sua identificação pessoal. | Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem articulação e uso consistente de conhecimentos e, com o apoio do professor à sua concretização, o estabelecimento de relações intra e interdisciplinares; | Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) | Ficha de Avaliação Diagnóstica |
| | | Reconhecer a utilidade dos documentos de identificação pessoal. | | | |
| | | Indicar datas e factos significativos da sua história individual, localizando-os numa linha de tempo. | Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno, designadamente imaginar hipóteses, criar um objeto ou solução face a um desafio; | Criativo (A, C, D, J) | Trabalho do aluno |
| | | Descrever a sucessão de atos praticados ao longo do dia e da semana, localizando-os no espaço e numa linha de tempo. | | | |
| | | Estabelecer relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade na descrição de situações do quotidiano, usando as unidades de tempo do sistema convencional de medição e as estações do ano. | Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, designadamente, com o apoio do professor à sua concretização, discutir conceitos ou factos simples numa perspectiva disciplinar e interdisciplinar e problematizar situações ao seu nível; | Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) | Grelhas de observação |
| | | Localizar em mapas e no globo terrestre o local e o país onde nasceu. | | | |
| | | Localizar lugares familiares em plantas, maquetas, mapas e fotografias aéreas. | Promover estratégias que envolvam por parte do aluno tarefas de pesquisa sustentada por critérios, com apoio inicial do professor à sua concretização, e com autonomia progressiva e incentivo à procura e aprofundamento de informação; | Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) | Observação direta (participação, empenho, comportamento, assiduidade, pontualidade) |
| Comparar as características morfológicas do seu corpo com as de outras pessoas, identificando semelhanças e diferenças. | | | | | |
| Verificar alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana. | Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno a aceitação e o respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões; | Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) | Fichas de Avaliação de conhecimentos | | |
| Avaliar situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos – casa, rua, escola, e meio aquático - e | Promover estratégias que envolvam por parte do | Sistematizador/ | | | |



PLANIFICAÇÃO ANUAL – 1º ANO 2019/2020

| | | | | | |
|--|------------------------|---|--|--|--|
| | <p>Natureza</p> | <p>propor medidas de proteção adequadas.</p> <p>Conhecer o número europeu de emergência médica (112).</p> <p>Desenvolver rotinas diárias de higiene pessoal, alimentar, do vestuário e dos espaços de uso coletivo.</p> <p>Identificar os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo (higiene pessoal e alimentar, exercício físico, amizade, cooperação, solidariedade, autoestima, autonomia, assertividade, ...).</p> <p><u>À descoberta dos outros e das instituições</u></p> <p>Estabelecer relações de parentesco e reconhecer que existem diferentes estruturas familiares. Construir uma árvore genealógica simples (até à terceira geração – avós). Conhecer a identificação e a profissão dos membros da família e de outras pessoas com quem mantém relações próximas. Pesquisar as profissões exercidas por alguns membros da comunidade local, relacionando-as com as respetivas atividades. Reconhecer os principais símbolos nacionais (hino e bandeira).</p> <p><u>À descoberta do ambiente natural</u></p> <p>Referir os estados de tempo mais frequentes no local/na região onde vive, relatando implicações no seu quotidiano.</p> <p>Elaborar e comparar registos das condições atmosféricas diárias recorrendo a símbolos, imagens e gráficos.</p> <p>Observar e registar a posição do Sol e da Lua ao longo do dia.</p> <p>Localizar no globo terrestre as terras emersas (continentes) e os oceanos, reconhecendo a desigual repartição entre os continentes e os oceanos, à</p> | <p>aluno, com o apoio do professor à sua concretização, a elaboração de planos e esquemas simples e a promoção do estudo autónomo, identificando quais os obstáculos e formas de os ultrapassar;</p> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno saber questionar uma situação ao nível da sua idade e organizar questões para terceiros, com o apoio do professor à sua concretização, sobre conteúdos estudados ou a estudar;</p> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno a concretização, adequada às situações e interlocutores, de ações de comunicação uni e bidirecional, com o apoio do professor à sua concretização;</p> <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios previamente negociados e clarificados com o professor, se oriente o aluno para se autoanalisar, identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens, considerar o feedback dos pares e do professor para melhoria ou aprofundamento de saberes;</p> <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno colaborar com outros, apoiar terceiros em tarefas, dar sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações de colegas;</p> <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno, com o apoio do professor à sua concretização:</p> <ul style="list-style-type: none">- a assunção de responsabilidades adequadas ao que lhe for pedido e à sua idade;- assumir e cumprir compromissos;- contratualizar tarefas;- assumir a apresentação de trabalhos simples com auto e heteroavaliação;- dar conta a outros do cumprimento de tarefas e funções que assumiu; | <p>organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> | <p>Fichas de Avaliação Trimestrais</p> |
|--|------------------------|---|--|--|--|



PLANIFICAÇÃO ANUAL – 1º ANO 2019/2020

| | | | | | |
|--|--------------------------|---|---|---|--|
| | <p>Tecnologia</p> | <p>superfície da Terra.</p> <p>Manipular o globo terrestre e o planisfério para localizar Portugal, o oceano Atlântico e a Europa.</p> <p>Localizar em mapas digitais o local de residência, a sua escola e o itinerário entre esta e aquela, utilizando software simples.</p> <p>Comunicar ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos, utilizando linguagem icónica e verbal.</p> <p>Reconhecer a importância do Sol como fonte de luz e calor para a Terra e para a vida.</p> <p>Investigar, através da observação e comparação in situ e em sala de aula, manifestações de vida, distinguindo seres vivos de seres não vivos, e reconhecendo a sua diversidade.</p> <p>Reconhecer que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento.</p> <p>Reconhecer que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano (rede elétrica, canalização de água, telecomunicações, ...).</p> <p>Pesquisar as propriedades dos materiais, tais como dureza, flexibilidade, brilho, transparência, capacidade de flutuar, solubilidade, suscetibilidade magnética..., que os leva a serem utilizados de determinado modo.</p> <p>Explorar objetos procurando, livremente, maneiras de os agrupar, montar, desmontar, ligar, sobrepor. Identificar atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia.</p> <p>Observar, analisar e descrever como é que diferentes instrumentos musicais e outros objetos produzem som (associar o som à vibração do objeto).</p> | <p>Promover estratégias que induzam ações solidárias para com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização e atividades de entreajuda;</p> <p>Outras.</p> | <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> | |
|--|--------------------------|---|---|---|--|



PLANIFICAÇÃO ANUAL – 1º ANO 2019/2020

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | <p><u>Sociedade/ Natureza / Tecnologia</u></p> | <p><u>À descoberta das interrelações entre espaço</u></p> <p>Desenhar mapas mentais e itinerários simples de espaços do seu quotidiano, utilizando símbolos, cores ou imagens na identificação de elementos de referência.</p> <p>Relacionar espaços da sua vivência com diferentes funções, estabelecendo relações de identidade com o espaço.</p> <p>Identificar, com base na observação direta e indireta, elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive, tendo como referência a posição do observador e de outros elementos da paisagem.</p> <p>Identificar diferentes tipos de uso do solo (habitação, comércio, lazer...), observados ou assinalados em itinerários.</p> <p>Desenvolver comportamentos que visem os sete “R” (Repensar, Reduzir, Reutilizar, Reaproveitar/ Reciclar/ Recusar/ Recuperar).</p> <p><u>À descoberta das interrelações entre a natureza, sociedade e tecnologia</u></p> <p>Revelar uma atitude de curiosidade, admiração e respeito pelo mundo em seu redor, conducente à sua exploração, através da formulação de questões simples e da utilização de vários processos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Observação de forma dirigida;- Utilização de equipamento de medição régua, termómetro...;- Realização de testes controlados simples;- Classificação com base num ou dois critérios;- Registo de informação em desenhos, tabelas simples e gráficos de barras;- Análise e interpretação de dados;- Comunicação e discussão com os outros. <p>Manifestar atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos.</p> | | | |
|--|---|--|--|--|--|



**PLANIFICAÇÃO ANUAL – 1º ANO
2019/2020**

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | Manifestar atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente próximo sendo capaz de apresentar propostas de intervenção. | | | |
|--|--|---|--|--|--|

| ÁREAS | Domínio | CONHECIMENTOS / CAPACIDADES / ATITUDES | AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS | AVALIAÇÃO |
|-----------------------------|-------------|--|---|--|-----------|
| EDUCAÇÃO ARTÍSTICA E FÍSICA | DRAMÁTICA / | <p>Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama...);</p> <p>Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento;</p> <p>Analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação...) com uma interpretação pessoal;</p> <p>Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática;</p> <p>Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p> | <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - Consciencialização de que o(s) gosto(s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas. <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mobilizar saberes e processos, através dos quais os alunos percebem, selecionam, organizam os dados e lhes atribuem significados novos; - promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; - Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. <p>Promover estratégias que desenvolvam o</p> | <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> | |
| | TEATRO | | | | |



PLANIFICAÇÃO ANUAL – 1º ANO 2019/2020

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| | <p><u>Interpretação e comunicação</u></p> | <p>Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação;</p> <p>Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros...; componentes textuais – falas e didascálias;</p> <p>Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p> | <p>pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none">- Debates sobre diferentes situações cénicas criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros;- Manifestação das suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none">- Questionar e experimentar soluções variadas;- Criar, aplicar e testar ideias;- Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas. | | |
| | <p><u>Experimentação e criação</u></p> | <p>Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...);</p> <p>Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...);</p> <p>Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som...);</p> <p>Transformar objetos (adereços, formas animadas...), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas; variação de cor, forma e volume...) para obter efeitos distintos;</p> <p>Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades;</p> <p>Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”;</p> | <p>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- Reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- Mobilização de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos dramáticos;- Indagação das realidades que observa numa atitude crítica. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- Consciência e progressivo domínio da voz (dicção, articulação, projeção e colocação da voz);- Exploração de textos construindo situações cénicas. | <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> | |



PLANIFICAÇÃO ANUAL – 1º ANO 2019/2020

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|--|
| | | | <p>Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</p> | <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none">- se autoanalisar;- identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens;- descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema;- que seja habitual a explicitação de feedback do professor, o qual possa ter como consequência a reorientação do trabalho do aluno, individualmente ou em grupo;- apreciar criticamente as experimentações cénicas próprias e de outros para melhoria ou aprofundamento de saberes. <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas;- fornecer feedback para melhoria ou aprofundamento de ações;- apoiar atuações úteis para outros (trabalhos de grupo). <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- assumir responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas;- realizar autonomamente tarefas e organizá-las;- assumir e cumprir compromissos, contratualizar tarefas;- apresentar de trabalhos com auto e heteroavaliação;- dar contra a outros do cumprimento de tarefas e funções que assumiu. <p>Promover estratégias que induzam:</p> <ul style="list-style-type: none">- uma atitude de construção de consensos | <p>Autoavaliador (transversal às áreas);</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> | |
|--|--|--|---|---|---|--|



**PLANIFICAÇÃO ANUAL – 1º ANO
2019/2020**

| | | | | | | |
|----------------|---|--|---|---|--|--|
| | | | | <p>como formas de aprendizagem em comum;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ações solidárias com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização / atividades de entreajuda; - um posicionamento perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si; - disponibilidade para o autoaperfeiçoamento. | | |
| MUSICAL | <u>Experimentação e criação</u> | <p>Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p> <p>Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</p> <p>Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano...).</p> <p>Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</p> | <p>Em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente</p> <p>Organizar atividades onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes, tais como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações; - rigor; - saber esperar a sua vez; - parar para ouvir os outros; - saber fazer perguntas; - refletir criticamente sobre o que foi feito justificando os seus comentários; - apresentar sugestões; - entender e seguir instruções breves; - planear, organizar e apresentar tarefas. <p>Promover situações que estimulem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a imaginação, - a criação, - a expressão, - a comunicação, - soluções estéticas, - o cruzamento de diferentes áreas do saber, - a assunção e o cumprimento de tarefas. <p>Organizar situações que possibilitem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a autoanálise; - a inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes; | <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F,</p> | | |
| | <u>Interpretação e comunicação</u> | <p>Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <p>Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando</p> | | | | |



PLANIFICAÇÃO ANUAL – 1º ANO 2019/2020

| | | | | | | |
|--|--|---|---|------------------------|-----------|--|
| | | <p><u>Apropriação e Reflexão</u></p> | <p>instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</p> <p>Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</p> <p>Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p> <p>Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <p>Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</p> <p>Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</p> <p>Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p> <p>Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</p> <p>Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música.</p> <p>Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito,</p> | <p>- a entreajuda.</p> | <p>G)</p> | |
|--|--|---|---|------------------------|-----------|--|



**PLANIFICAÇÃO ANUAL – 1º ANO
2019/2020**

| | | | | | |
|------------------------|--|---|--|---|--|
| | | audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural. | | | |
| ARTES (VISUAIS) | | <p>Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land’ art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias);</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo através da comparação de imagens e / ou os objetos;</p> <p>Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s);</p> <p>Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual;</p> | <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - O enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - A consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolvem e formam através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação; <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mobilizar saberes e processos, através dos quais os alunos percebem, selecionam, organizam os dados e lhes atribuem significados novos; - Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; - Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros; - Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares; | <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador</p> | |



PLANIFICAÇÃO ANUAL – 1º ANO 2019/2020

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| | | <p>Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais;</p> <p>Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos;</p> <p>Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais;</p> <p>Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, itinerários; técnica mista; assemblage; land´art, escultura, maquete, fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais;</p> <p>Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pinceis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações;</p> <p>Selecionar técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</p> <p>Inventar soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos;</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos;</p> <p>Utilizar vários processos de registo de ideias (ex. diários gráficos), de planeamento (ex. projeto, portfólio) e de trabalho (ex. individual em grupo e em rede);</p> | <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; - Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas; <p>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais; <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seleção de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; - Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; - Desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de atividades de comparação de imagens e de objetos; <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mobilizar de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais; - Indagar a(s) realidade(s) visuais observadas, sob diversas perspetivas e sentido crítico; <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verbalização das experiências visuais de uma forma organizada e dinâmica, utilizando um vocabulário adequado; - Seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) | <p>(C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> | |
|--|--|---|---|--|--|



PLANIFICAÇÃO ANUAL – 1º ANO 2019/2020

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>Desenvolver projetos de trabalho multidisciplinares;</p> <p>Apreciar os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p> | <p>para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras);</p> <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none">- Identificar os “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível do(a);- Domínio dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais; <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- Cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras);- Respeitar os compromissos necessários à realização de atividades necessárias à sua progressão individual e do grupo, disponibilizando-se para apoiar os seus pares; <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- Colaborar na definição de regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas;- Manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, dos pares e de grupo;- Respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos;- Propor autonomamente a organização de tarefas; <p>Promover estratégias que induzam:</p> <ul style="list-style-type: none">- Atitudes de construção de consensos, como formas de aprendizagem em comum;- Ser solidário com outros, desenvolvendo o sentido de intreajuda na elaboração de | <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> | |
|--|--|---|--|--|--|



PLANIFICAÇÃO ANUAL – 1º ANO 2019/2020

| | | | | | | |
|-------|--------------------------------------|--|---|--|--|--|
| | | | | trabalho de grupo; - Estar disponível para o autoaperfeiçoamento. | | |
| DANÇA | <u>Apropriação e Reflexão</u> | <p>Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão - grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</p> <p>Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</p> <p>Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</p> <p>Identificar diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico (dança</p> | <p>Promover estratégias que envolvam: - Enriquecimento das experiências motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança; - Desenvolvimento gradual de um discurso sobre os universos coreográficos estimulador da formação do(s) gosto(s) e dos juízos críticos; - Reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico.</p> <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno: - Mobilizar saberes e processos, através dos quais o aluno percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribuem significados novos; - Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e o que se sente e os diferentes universos do conhecimento; - Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</p> <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em: - Mobilização do vocabulário e conhecimento desenvolvido para manifestação de apreciações e críticas pessoais sobre os seus trabalhos, dos seus pares e outros observados em diferentes contextos.</p> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - A procura de soluções diversificadas</p> | <p>Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> | | |



**PLANIFICAÇÃO ANUAL – 1º ANO
2019/2020**

| | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|--|
| | | <p align="center"><u>Interpretação e Comunicação</u></p> | <p>clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</p> <p>Relacionar a apresentação de obras de dança com o património artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p> <p>Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).</p> <p>Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> <p>Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> <p>Interagir com os colegas no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas;</p> <p>Emitir apreciações e críticas pessoais sobre</p> | <p>para a criação de novas combinações de movimento expressivo.</p> <p>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, recebendo e aceitando as dos outros. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seleção e organização de técnicas e materiais ajustados à sua intenção expressiva; - Desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de comparação e/ou identificação de diferenças em imagens, vídeos ou performances observadas; - Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho, nomeadamente a invenção de simbologia gráfica não convencional. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Procura de soluções diversificadas como forma de resposta a solicitações várias; - Indagação das realidades que observa numa atitude crítica. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consciência e progressivo domínio do corpo enquanto instrumento de expressão e comunicação; - Adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente</p> | <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> | |
|--|--|---|---|---|---|--|



**PLANIFICAÇÃO ANUAL – 1º ANO
2019/2020**

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|--|
| | | <p align="center"><u>Experimentação e Criação</u></p> | <p>trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</p> <p>Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> <p>Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</p> <p>Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si</p> | <p>o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificação de pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo; - Descrição dos procedimentos usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; - Mobilização de opiniões e críticas de outro(s) como forma de reorientação do trabalho, individualmente ou em grupo; - Apreciação crítica a respeito das suas experimentações coreográficas e de outros. <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e do grupo; - Colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas; - Emitir opiniões e sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações. <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assunção de responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas; - Realização de tarefas de forma organizada e autónoma; - Prestação de contas sobre o cumprimento de tarefas e funções que assumiu. <p>Promover estratégias que induzam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construção de consensos como forma de aprendizagem em comum; - Comportamentos preventivos da segurança própria e dos outros; - Atividades de entajuda com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização. | <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> | |
|--|--|--|---|---|--|--|



PLANIFICAÇÃO ANUAL – 1º ANO 2019/2020

| | | | | | | |
|--|------------------------|------------------------------------|---|--|---|--|
| | | | <p>e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</p> <p>Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).</p> | | | |
| | EDUCAÇÃO FÍSICA | Área das atividades físicas | <p>Em concurso individual, realizar PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES relativas ao 1.º ano de escolaridade através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.</p> <p>Em percursos que integram várias habilidades, realizar DESLOCAMENTOS E EQUILÍBRIOS relativos ao 1.º ano de escolaridade, realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação para aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.</p> | <p>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos: estabelecer relações intra e interdisciplinares; utilizar conhecimento para participar de forma adequada e resolver problemas em contextos diferenciados.</p> <p>Proporcionar atividades formativas, como por exemplo situações de jogo, concursos e outras tarefas a par ou em grupos homogêneos e heterogêneos, que possibilitem aos alunos: participar em sequências de habilidades, coreografias, etc. resolver problemas em situações de jogo; explorar materiais; explorar o espaço, ritmos, música, relações interpessoais, etc.</p> <p>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos, em todas as situações: apreciar os seus desempenhos; identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; utilizar os dados da sua autoavaliação para se envolver na aprendizagem; descrever as suas opções usadas durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema.</p> <p>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos: tarefas de</p> | <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo/ Expressivo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico e Autoavaliador/ Heteroavaliador (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador e Sistematizador/ Organizador (A, B,</p> | |



PLANIFICAÇÃO ANUAL – 1º ANO 2019/2020

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>síntese; tarefas de planificação, de revisão e de monitorização; elaboração de planos gerais, esquemas.</p> <p>Proporcionar atividades formativas, em grupos homogéneos e heterogéneos, que possibilitem aos alunos: aceitar opções, falhas e erros dos companheiros; aceitar o apoio dos companheiros nos esforços de aperfeiçoamento próprio; aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes; promover estratégias que induzam respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões.</p> <p>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos: saber questionar uma situação; ações de comunicação verbal e não verbal pluridirecional.</p> <p>Proporcionar atividades formativas que, em todas as situações, crie oportunidades de: cooperar com os companheiros na procura do êxito pessoal e do grupo; cooperar promovendo um clima relacional favorável ao aperfeiçoamento pessoal e prazer proporcionado pelas atividades; aplicar as regras de participação, combinadas na turma; agir com cordialidade e respeito na relação com os colegas e o professor; respeitar as regras organizativas que permitam atuar em segurança; ser autónomo na realização de tarefas; colaborar na preparação e organização dos materiais.</p> <p>Proporcionar atividades formativas que impliquem, por parte do aluno: conhecer e aplicar cuidados de higiene; conhecer e aplicar as regras de segurança pessoal e dos companheiros; conhecer e aplicar regras de preservação dos recursos materiais e do ambiente; promover o gosto pela prática regular de atividade física.</p> | <p>C, D, F, H, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p> <p>Questionador e Comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> | |
|--|--|--|--|--|--|--|