



DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES

Planificação Anual | GR 600 - Disciplina Educação Visual

3.º CICLO DO ENSINO BÁSICO – 8.º ano - Ano letivo 2019 – 2020

Técnica (T8)

METAS CURRICULARES		AULAS (tempos de 50mn) PREVISTAS
DOMÍNIOS / OBJETIVOS	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO	
<p>OBJETIVO GERAL (1) 1. Compreender conceitos teóricos-científicos do fenómeno luz-cor.</p> <p>OBJETIVO GERAL (2) 2. Reconhecer a importância da luz-cor na percepção do meio envolvente.</p> <p>OBJETIVO GERAL (3) 3. Distinguir características e diferenças entre a síntese aditiva e a síntese subtrativa.</p> <p>OBJETIVO GERAL (4) 4. Dominar a aquisição de conhecimento sincrónico e diacrónico</p>	<p>1.1: Analisar o fenómeno de decomposição da cor, através do prisma de Newton.</p> <p>1.2: Interpretar e distinguir contributos de teóricos da luz-cor (Issac Newton, Wolfgang von Goethe, Johannes Itten, Albert H. Munsell).</p> <p>2.1: Identificar a influência dos elementos luz-cor na percepção visual dos espaços, formas e objetos (espectro eletromagnético visível, reflexão, absorção).</p> <p>2.2: Investigar a influência da luz-cor no comportamento humano.</p> <p>3.1: Explorar propriedades e qualidades da luz-cor, em diversos suportes e contextos (tom ou matiz, valor, saturação, modulação).</p> <p>3.2: Manipular a síntese aditiva (luz) e síntese subtrativa (pigmentos) na combinação de cores (cores primárias e secundárias, sistema cor-luz/RGB, sistema cor-pigmento/CMYK, impressão).</p> <p>3.3: Aplicar contrastes de luz-cor em produções plásticas (claro/escuro; quente/frio; cores neutras; cores complementares; extensão; sucessivo; simultâneo).</p> <p>4.1: Desenvolver ações orientadas para o estudo da evolução histórico-temporal, identificando as relações existentes entre fatores técnicos e científicos.</p> <p>4.2: Estudar e compreender características e diferenças dos fenómenos da luz-cor num determinado momento, não considerando a sua evolução temporal.</p>	<p>LINGUAGEM VISUAL Elementos estruturais da linguagem plástica</p> <p>LUZ-COR Conhecimentos científicos Teóricos da cor A luz-cor no ambiente Simbolismo da cor Qualidades da cor</p> <p>Suportes e instrumentos de registo Elementos visuais na comunicação</p> <p>PERCEÇÃO VISUAL DA FORMA (qualidades formais; qualidades expressivas) Contrastes cromáticos</p> <p>MATERIAIS E TÉCNICAS DE EXPRESSÃO Representação expressiva</p> <p>26</p>

Representação (R8)

METAS CURRICULARES		CONTEÚDOS	AULAS (tempos de 50mn) PREVISTAS
DOMÍNIOS / OBJETIVOS	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO		
<p>OBJETIVO GERAL (5) 5- Conhecer elementos de expressão e de composição da forma.</p> <p>OBJETIVO GERAL (6) 6.Relacionar elementos de organização e de suporte da forma.</p> <p>OBJETIVO GERAL (7) 7. Distinguir elementos de organização na análise de composições bi e tridimensionais.</p> <p>OBJETIVO GERAL (8) 8. Dominar tipologias de representação bi e tridimensional.</p>	<p>5.1: Explorar a textura, identificando-a em espaços ou produtos (rugosa, lisa, brilhante, baça, áspera, macia, tácteis, artificiais, visuais).</p> <p>5.2: Reconhecer e representar princípios formais de profundidade (espaço envolvente, sobreposição, cor, claro/escuro, nitidez).</p> <p>5.3: Reconhecer e representar princípios formais de simetria (central, axial, plana).</p> <p>6.1: Explorar e desenvolver tipologias de estruturas (maciças, moduladas, em concha, naturais, construídas pelo homem, malhas, módulo, padrão).</p> <p>6.2: Distinguir e caracterizar a expressão do movimento (movimento implícito; repetição de formas: translação, rotação, rebatimento; expressão estática e dinâmica).</p> <p>6.3: Perceber a noção de composição em diferentes produções plásticas (proporção, configuração, composição formal, campo retangular, peso visual das formas: situação, dimensão, cor, textura, movimento).</p> <p>7.1: Identificar e analisar elementos formais em diferentes produções plásticas.</p> <p>7.2: Decompor um objeto simples, identificando os seus constituintes formais (forma, geometria, estrutura, materiais, etc.).</p> <p>8.1: Desenvolver ações orientadas para a representação bidimensional da forma, da dimensão e da posição dos objetos/imagem de acordo com as propriedades básicas do mundo visual decifradas através de elementos como ponto, linha e plano.</p> <p>8.2: Desenvolver capacidades de representação gráfica que reproduzem a complexidade morfológica e estrutural do objeto, decifrada através de elementos como volume e espaço.</p>	<p>COMUNICAÇÃO VISUAL Gramática visual Linguagem visual Texturas Elementos visuais Características visuais da forma</p> <p>ESPAÇO. Campo visual . Expressão Estratégias compositivas</p> <p>ESTRUTURAS Módulo-padrão Dinâmica e movimento Organização formal A arte do nosso tempo Representação bi e tridimensional</p> <p>MATERIAIS E TÉCNICAS DE EXPRESSÃO Representação expressiva</p> <p>15</p>	



DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES
Planificação Anual | GR 600 - Disciplina Educação Visual
3º CICLO DO ENSINO BÁSICO - 8º ano - Ano letivo 2019 – 2020

Discurso (D8)

METAS CURRICULARES		CONTEÚDOS	AULAS (tempos de 50mn) PREVISTAS
DOMÍNIOS / OBJETIVOS	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO		
OBJETIVO GERAL (9) 9 – Reconhecer signos visuais, o poder das imagens e a imagem publicitária.	9.1: Identificar signos da comunicação visual quotidiana (significante, significado, emissor, mensagem, meio de comunicação, recetor, ruído, resultado da comunicação, código, ícone, sinal, sinalética, símbolo, logótipo, mapas, diagramas, esquemas). 9.2: Demonstrar o poder das imagens que induzem a raciocínios de interpretação (imagens: visuais, olfativas, auditivas; denotação, conotação, informação, emoções intensas, impacto visual, lógica visual, metáfora visual). 9.3: Interpretar a importância da imagem publicitária no quotidiano (a publicidade condiciona as escolhas, convence usando princípios éticos).	COMUNICAÇÃO VISUAL Elementos visuais na comunicação Códigos da comunicação visual Signos visuais Sinalética visual Identidade visual Informação visual Papel da imagem na comunicação O poder das imagens A imagem publicitária Leitura e interpretação de signos visuais Mensagem	9
OBJETIVO GERAL (10) 10 – Aplicar e explorar elementos da comunicação visual.	10.1: Identificar áreas do design de comunicação (gráfico, corporativo ou de identidade, embalagem, editorial, publicidade, sinalética). 10.2: Dominar conceitos de paginação, segundo as noções implícitas no design de comunicação (mensagem: informação, imagem, palavras, emissor, público destino; arranjo gráfico: tema, slogan, texto, imagens, grelhas, enquadramento e margens). 10.3: Decompor uma curta-metragem ou um anúncio televisivo português (elementos; espaços; story-board; etc.).	ÁREAS DO DESIGN Design de comunicação	
OBJETIVO GERAL (11) 11 – Dominar processos de referência e inferência no âmbito da comunicação visual.	11.1: Desenvolver ações orientadas para interpretação, que se fundamenta na recuperação de uma ideia ou reflexão que retoma informação ainda presente na memória. 11.2: Desenvolver capacidades de antecipação de informação que vai ser apresentada e discriminada posteriormente no mesmo contexto.	MATERIAIS E TÉCNICAS DE EXPRESSÃO Cinema e vídeo	

Projeto (P8)

METAS CURRICULARES		CONTEÚDOS	AULAS (tempos de 50mn) PREVISTAS
DOMÍNIOS / OBJETIVOS	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO		
OBJETIVO GERAL (12) 12 – Explorar princípios básicos da Arquitetura e da sua metodologia.	12.1: Analisar e valorizar o contexto de onde vem a arquitetura (evolução histórica, primeiros tratados de arquitetura, mito da cabana primitiva). 12.2: Reconhecer e descrever a metodologia da arquitetura (enunciação do problema, análise do lugar, tipologia de projeto). 12.3: Identificar disciplinas que integram a arquitetura (estruturas, construções, etc.).	ARTES VISUAIS Arquitetura a História Metodologia projetual Disciplinas que integram a Arquitetura Áreas da arquitetura	20
OBJETIVO GERAL (13) 13 – Aplicar princípios básicos da Arquitetura na resolução de problemas.	13.1: Distinguir e analisar as diversas áreas da arquitetura (paisagista, interiores, reabilitação, urbanismo). 13.2: Desenvolver soluções criativas no âmbito da arquitetura, aplicando os seus princípios básicos na criação de um espaço vivencial, em articulação com áreas de interesse da escola.	PERCEÇÃO VISUAL DA FORMA (Qualidade formais) (Qualidades expressivas) Desenvolver a criatividade	
OBJETIVO GERAL (14) 14 – Reconhecer o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto.	14.1: Desenvolver ações orientadas para a análise e interpretação, que determinam objetivos e permitem relacionar diferentes perspetivas que acrescentam profundidade ao tema. 14.2: Identificar, no âmbito do projeto, perspetivas e critérios que influenciam o problema em análise.	MATERIAIS E TÉCNICAS DE EXPRESSÃO Representação expressiva Perceção do espaço arquitetónico Fatores que determinam a forma dos objetos	



DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES

Planificação Anual | GR 600 - Disciplina Educação Visual

3º CICLO DO ENSINO BÁSICO - 8º ano - Ano letivo 2019 – 2020

Esta organização não implica que não se possam trabalhar, de forma intercalar e articulada, descritores de vários objetivos e domínios, cabendo ao professor fazer essa gestão.

ÁREAS DE EXPLORAÇÃO
Desenho/ Pintura /Escultura